

Roberta Delli Priscoli, *Di Gessner felice alunno. Aurelio de' Giorgi Bertola e la letteratura di lingua tedesca in Italia*, Edisud, Salerno 2009 [Civiltà letteraria italiana. Collana diretta da R. Giulio, A. Granese, L. Montella: n. 42].

L'autrice svolge un'accurata e documentata analisi dell'*Idea della bella letteratura alemanna* di Aurelio de' Giorgi Bertola, indicata come la prima sistematica storia della letteratura tedesca ad uso degli Italiani, corredata di una ricca antologia di testi tradotti. Tra gli autori di lingua tedesca del suo tempo Bertola privilegiò Gessner sia per la consuetudine epistolare che ebbe con lui, sia per la sintonia estetica e sentimentale col delicato poeta di Zurigo, all'epoca noto come il Teocrito svizzero. Dalla monografia emerge l'immagine di un Bertola vivacemente inserito nel fecondo dibattito europeo su estetica e letteratura ed efficace propulsore della cultura tedesca in Italia in un'epoca in cui erano egemoni la lingua e la civiltà francese.

Nel suo lavoro, sostenuto da una ricca informazione bibliografica, di largo respiro europeo, la Delli Priscoli pone in luce non solo gli inevitabili limiti, ma anche e soprattutto le intuizioni precorritrici dell'abate, i cui giudizi critici, in non pochi casi, prefigurano le valutazioni più accreditate della moderna germanistica.

Roberta Delli Priscoli, dottore di ricerca, è cultore della materia e collaboratrice del prof. A. Granese alla cattedra di Letteratura italiana e a quella di Letteratura teatrale italiana. È titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Letteratura, Arte e Spettacolo dell'Ateneo di Salerno per la realizzazione del progetto "*Giornalismo letterario e testimonianze culturali inedite nel Settecento tra Europa e Mezzogiorno d'Italia* (Responsabile prof. A. Granese). Nell'ambito di questo progetto, dedicato in particolare al «Magazzino Enciclopedico Salernitano», ha già pubblicato due articoli su questo periodico, a cui per la prima volta è dedicata un'indagine sistematica, dalla quale emerge il profilo di un giornale scientifico-letterario aperto alle idee innovative della grande cultura europea. Ha presentato, inoltre, relazioni a numerosi convegni promossi dall'ADI e dalla MOD e ha pubblicato vari contributi su Tommaseo, Manzoni, Savinio, de Chirico, Bontempelli, Joyce, Ottieri, Tobino, in una prospettiva critica aperta alle idee e alle correnti letterarie della civiltà europea. Di recente ha dato alle stampe un'ampia monografia, *Di Gessner felice alunno. Aurelio De' Giorgi Bertola e la letteratura di lingua tedesca in Italia* (Edisud, Salerno 2009), nella quale svolge un'approfondita analisi dell'*Idea della bella letteratura alemanna* di Bertola, ponendone in luce le intuizioni precorritrici attraverso il costante riferimento alla moderna storiografia letteraria.