

ANTONIO SICHERA  
**ECCE HOMO!**  
NOMI, CIFRE E FIGURE  
DI PIRANDELLO

Nel pur ricchissimo panorama della critica pirandelliana mancava da tempo una monografia complessiva sull'opera dello scrittore agrigentino. Questo volume rappresenta in tal senso un tentativo inatteso e coraggioso, per la sua natura di saggio teso non alla sistematizzazione manualistica, bensì alla restituzione critica del testo come totalità ermeneutica, sulla scia di Gadamer e, ancor più originariamente, di Pascal.

Collocato al confine fra letteratura, filosofia e teologia (con un apporto decisivo della psicoterapia gestaltica e della linguistica lessicografica), questo libro – scritto non solo per gli studiosi, ma per tutti gli ‘appassionati’ di Pirandello – ripercorre diacronicamente la produzio-



ne creativa dell'agrigentino, scegliendo la forma del ‘racconto’, quasi a condurre per mano il lettore ad un contatto nuovo coi testi intesi come fonti di bellezza e di senso.

Ne viene fuori un ritratto pirandelliano complesso e affascinante, sospeso fra tradizione e modernità, segnato dalla lezione della Scrittura e dei Padri, di Pascal e di Montaigne, di Dostoevskij (e Tolstoj) e di Nietzsche. Soprattutto, ne emerge un Pirandello libero da chiavi di lettura precodificate, segretamente (e gelosamente) ‘aggrappato’ a un nucleo semantico semplice e sorgivo, centrato sulla memoria infantile del «Cristo alla colonna», l'*Ecce Homo* della tradizione popolare siciliana.

*A monograph on the oeuvre of Pirandello taken as a whole, using a hermeneutic approach on the borderline of literature, philosophy and theology. The format is diachronic, the prose, though observing scholarly rigor, is accessible to the interested lay reader, who is guided through Pirandello's creative process and given a fresh view of the texts which reveal manifold sources, from the Scriptures to Dostoevsky.*

Antonio SicHERA insegna Letteratura italiana moderna e contemporanea nella Facoltà di Lingue dell'Università di Catania. Formatosi al confine fra ermeneutica, lessicografia concordanziale e Gestalt, ha scritto su questioni di teoria letteraria, clinica e filosofica oltre che su Foscolo, Pirandello, Montale, Pasolini e Pavese. È docente di Epistemologia ermeneutica nella Scuola di specializzazione post-universitaria dell'Istituto di Gestalt H.C.C. di Ragusa, ufficialmente riconosciuta dal Ministero dell'Università (sedi di Siracusa, Palermo, Roma e Venezia).

**Polinnia, vol. 12**

2005, cm 17 × 24, 492 pp. € 48,00

[ISBN 88 222 5472 4]

**CASA EDITRICE**

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



**LEO S. OLSCHKI**

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214