

Editoriale, 9-10.

Lo spazio letterario:

Pedriali Federica G., *Le pere di Geppetto. Il soggetto alla scuola del libro dei libri*, 13-17.

Mussnug Florian, *Finire il mondo. Per un'analisi del romanzo apocalittico italiano degli anni Settanta*, 19-32.

Pellini Pierluigi, *Il Matto di Bedero. Per un'interpretazione tematica della poesia di Sereni*, 33-47.

Righi Andrea, *Disarmare la trappola estetica della guerra: Mattatoio N. 5 di Kurt Vonnegut*, 49-58.

Crocevia:

Magnisi Davide, *Il cuore e le tenebre di Citizen Kane*, 61-69.

Suvini Darko, *Reflecting on "We" after the Change of Leviathans, apropos of Zamyatin's We 1921: Must Collectivism Be Against People?*, 71-89.

Lo spazio della comunicazione:

Arnaudo Marco, *Stilistica di «Frigidaire». Sperimentazioni formali nel fumetto italiano dei primi anni Ottanta*, 93-114.

De Rosa Francesco-Simonetti Gianluigi, *Innovazione linguistica e visione del mondo nella canzone di consumo degli ultimi anni il caso degli 883*, 115-139.

La Polla Franco, *Fenomenologia del Making of*, 141-143.

Interviste:

Pedullà Gabriele, *Sull'albero delle ciliegie. Conversando di letteratura e cinema con Alberto Arbasino*, 147-159.

Simonetti Gianluigi, *Un realismo d'emergenza. Conversazione con Walter Siti*, 161-167.

Recensioni:

Arnaudo Marco, *Batman: un'icona culturale* (rec. a Brooker Will, *Batman Unmasked. Analyzing a Cultural Icon*, New York-London, Continuum, 2001, 171-174.

Bagnoli Vincenzo, *Madeleine Transgender* (rec. a *Cocktail d'amore*, a cura di M. Giusti e S. Guercio, regia di D. Emmer, redazione di M. Coppola, E. Silvestrin, RAI 2, 2002-2003, 174-176.

Donnarumma Raffaele, *Autenticità e straniamento: la poesia di Del Sarto* (rec. a Gabriel Del Sarto, *I viali*, Borgomanero, Atelier, 2003, 176-178.

Carina Meyer-Boschi, *Mutations de la BD francophone en 2003: le prix de la prospérité* (rec. a Plantu, *Scultures et dessins*; Benoît Peeters, *Hergé, fils de Tintin*, Collanes Grandes Biographies, Casterman, 2002; Bilal E., *32 décembre*, Genève, Les Humanoïdes Associés, 2003; Jodorowsky A., *La secte des techno-pères*, Genève, Les Humanoïdes Associés, 2003), 178-179.

Porciani Elena, *Passaggi e differenze dell'autobiografia femminile su una recente opera critica della società italiana delle letterate* (rec. a *Grafie del sé. Letterature comparate al femminile*. Atti del Convegno, Bari, 3-5 novembre 2000, coordinamento di P. Zaccaria, Bari, Adriatica, 2002, in quattro volumi: I. *Le infinite negoziazioni dell'io*, a cura di V. Zaccaro, F. Troisi; II. *Canonizzazioni*, a cura di M. Farneti; III. *Sguardo e raffigurazione*, a cura di A. D'Elia; IV. *Le fuorilegge del testo*, a cura di I. Ivan, 179-181.

CONTEMPORANEA

Anno 2004 - N° 2

LO SPAZIO LETTERARIO

Stefanelli Stefania, *Per una rilettura di «Boh» di Alberto Moravia*, 11-21.

Godioli Alberto, *Citazione e allusività in «Laborintus» di Edoardo Sanguineti*, 23-38.

Pellini Pierluigi, *L'ambiguo incanto del paesaggio postmoderno. Su «Rimini» di Pier Vittorio Tondelli*, 39-52.

Innocenti Orsetta, *“Hidden in the lines”: lettura e mondo romanzesco nella letteratura giovanile*, 53-64.

CROCEVIA

Arnaudo Marco, *Attilio Mussino, autore di «Pinocchio»: un esempio di ibridazione tra letteratura, fumetto e cinema nel primo Novecento italiano*, 67-93.

Lamoni Giulia, *Miti di un fare comune. Costruzione di un dialogo tra poesia e arti visive*, 95-109.

LO SPAZIO DELLA COMUNICAZIONE

Priarolo Mariangela, *“There is no spoon”. Percezione e realtà nel cinema hollywoodiano di fine millennio*, 113-122.

Antonello Pier Paolo, *Il pasto nudo: cannibalismi postmoderni e antropologie del corpo*, 123-143.

INTERVISTE

Micali Simona-Mussnug Florian-Zanotti Paolo, *Il critico, il mercato, le lettere. Colloquio con Remo Ceserani, Philippe Hamon, Christopher Prendergast e Jürgen Wertheimer*, 147-152.

RECENSIONI

Iacoli Giulio: Farinelli Franco, *Geografia. Un'introduzione ai modelli del mondo*, Torino, Einaudi, 2003, 155-158.

Tondelli Leonardo: Ceri Paolo (a cura di), *La democrazia dei movimenti. Come decidono i noglobal*, Cosenza, Rubbettino, 2003, 158-162.

Allegro Gabriele: Jameson Frederic, *Firme del visibile*, Roma, Donzelli, 2003, 162-166.