

## Anno 2003 - N° 1

Torre Andrea, *Fra un virtuoso oblio e una memoria divina. Petrarca, l'ars memoriae e il codice Troyes 552*, 11-22.

Donaro Maria Monica, *Kunstliteratur monumentale. Qualche riflessione e un progetto per la firma d'artista dal Medioevo al Rinascimento*, 23-47.

Bartuschat Johannes, *Dalla vita del poeta alla vita dell'artista. Tendenze del genere biografico nel Quattrocento*, 49-57.

Albanese Gabriella, *Le sezioni "De pictoribus" e "De sculptoribus" nel "De viris illustribus" di Bartolomeo Facio*, 59-79.

Pontari Paolo, *Gli artisti nel "Catalogus virorum illustrium" dell'"Italia illustrata" di Biondo Flavio*, 80-110.

Poletti Federico, *Biografia scritta di Neri di Bicci pittore. "Visibile pregare": percorsi tra parole e immagine nelle opere di Neri di Bicci*, 11-126.

Villa Claudia, *Cronache di architettura: 1458-1464. Alberti e Bernardo Rossellino nei "Commentarii rerum memorabilium quae temporibus suis contingerunt" di Enea Silvio Piccolomini*, 127-133.

Paoli Michel, *Autoportrait d'humaniste en athlète prodigieux. L' "Autobiographie" et la plaquette "L.Bap." de Leon Battista Alberti*, 135-143.

Pantani Andrea, *"Per attentamente mirare..." La visione alienante nell'"Arcadia" di Sannazaro*, 145-160.

Dalli Regoli Gigetta, *Il libro e la pagina scritta. Presenza nelle immagini*, 161-172.

Pietragalla Daniela, *Corrispondenze tra arte e letteratura: letterati in pittura, pittori in letteratura*, 173-182.

Ciccuto Marcello, *Biografie "dipinte": i ritratti dei letterati nella cultura umanistica*, 185-201.

Arques Rossend, *I sonetti dell'arte. Aretino tra Apelle e Pigmaliione*, 203-212.

Barsella Susanna, *Michelangelo. Le rime dell'arte*, 213-225.

Dell'Aquila Giulia, *"Con artificio maravigliossissimo". Benvenuto Cellini nelle biografie d'artisti tra Cinquecento e Settecento*, 227-244.

Ghilardi Monica, *Zuccaro e il "Cortegiano". La "maniera" fra parole e immagini*, 245-265.

## LETTERATURA E ARTE

Anno 2004 - N° 2

### I. LORENZO VIANI E L'ESPRESSIONISMO EUROPEO

Bruno Gianfranco, *Il tema della follia nell'arte di Lorenzo Viani*, 13-16.

Pratesi Mauro, *Prostitute, pazzi ed altri emarginati nell'arte di Lorenzo Viani*, 17-27.

Veglia Marco, *Oltre i confini del vero. Dal «Ceccardo» alle «Chiavi nel pozzo»*, 29-53.

Ortolani Antonella, *Espressionismo di Lorenzo Viani: la cifra del grottesco*, 55-61.

Pacini Piero, *Un percorso tra gli imprevedibili volti della follia*, 63-72.

Lorenzetti Enrico, *Ermetismo e follia: Viani illustratore di Pea*, 73-106.

Pini Giorgio, *Lorenzo bambino e i bimbi di Viani*, 107-111.

Mainardi Nicoletta, *Peritucchi e perituccate. Un percorso vianesco tra emarginazione e follia*, 113-118.

### APPENDICE I

Ciccuto Marcello, *Scritti d'arte di Lorenzo Viani. Un recupero e due nuovi ingressi*, 119-127.

### APPENDICE II

Guarnieri Silvio, *Il grottesco amaro di Lorenzo Viani*, 131-139.

Micheli Silvio, *Viani, gli anni Trenta e noi*, 141-144.

Dei Enrico, *Nota*, 145.

### II

Prevost Bertrand, *L'os et le cartilage. Articulation et compisition dans l'esthétique d'Alberti*, 149-171.

Muscardini Giuseppe, "Accurre, donna e vide". *Consonanze letterarie e figurative nel «Compianto» ferrarese di Guido Mazzoni*, 173-178.

Gorni Guglielmo-Harri Silvia, *I quadri "Sforza" di Massimo d'Azeglio*, 179-196.

Gibellini Cecilia, *Una novella di D'Annunzio e un dipinto di Michetti*, 197-201.

Peri Giuliana, *D'Annunzio e il preraffaellismo inglese*, 203-215.

Modena Letizia, "Mi veniva da scrivere città sottili come le sue sculture": *la scultura di Fausto Melotti nelle «Città invisibili» di Italo Calvino*, 217-242.

Soriani Simone, *Testo ed immagine nel "Johan Padan" di Dario Fo*, 243-260.

## LETTERATURA E ARTE

Anno 2005 - N° 3

- Venturi Gianni, *“Magnificentia” e cultura alla corte estense: una genealogia fantastica tra Boiardo e Ariosto*, 11-22.
- Zorzi Pugliese Olga, *La scrittura dell’arte nel «Libro del Cortegiano»*, 23-33.
- Violante Isabel, *Le contraddizioni dell’io nelle «Rime» di Michelangelo*, 35-42.
- Faini Marco, *Merlino e “Vinegia vaga”. Riflessioni sulla cultura veneziana e Teofilo Folengo (1525-1530)*, 43-71.
- Calì Maria, *Lorenzo Lotto nel «Libro di spese diverse»*, 73-80.
- Mauriello Adriana, *Artisti e beffe in alcune novelle del ‘500 (Lasca, Doni, Fortini)*, 81-91.
- Stimato Gerarda, *Dai «Ricordi» alla «Vita»: Giorgio Vasari biografo di se stesso*, 93-101.
- Verrier Frédérique, *Frammenti di un discorso sugli amori degli artisti nella prima edizione delle «Vite»*, 103-115.
- Leone De Castris Pierluigi, *Giulio Cesare Capaccio e l’arte a Napoli fra Cinque e Seicento*, 117-124.
- Arbizioni Guido, *“Pictura gravium ostenduntur pondera rerum”. Per le immagini degli Emblemi*, 125-139.
- Perini Giovanna, *Il marinismo di Malvasia. Dalle poesie giovanili alla prosa della «Felsina pittrice»*, 141-164.
- Maffei Sonia, *Nell’officina di Bellori. Il «Corpus informatico belloriano» e i suoi itinerari di ricerca*, 165-178.
- Divenuto Francesco, *Vanvitelli tra biografia e autobiografia*, 179-195.
- Marino Angela, *Fabio Chigi storiografo, artista di “abito e di sapere”*, 197-208.
- Giusto Rosa Maria, *Il «Discorso sopra la facciata di San Giovanni in Laterano»*, 209-225.
- Scognamiglio Giuseppina, *Carlo Celano descrittore di Napoli*, 227-250.
- Giorgio Domenico, *Scrivere dell’altro, scrivere di sé: Filippo Baldinucci*, 251-261.
- Salvatore Donato, *Le «Vite» di De Dominici. Riflessioni intorno agli artisti del Quattrocento*, 263-276.