

LETTERATURA E ARTE

Anno 2004 - N° 2

I. LORENZO VIANI E L'ESPRESSIONISMO EUROPEO

- Bruno Gianfranco, *Il tema della follia nell'arte di Lorenzo Viani*, 13-16.
Pratesi Mauro, *Prostitute, pazzi ed altri emarginati nell'arte di Lorenzo Viani*, 17-27.
Veglia Marco, *Oltre i confini del vero. Dal «Ceccardo» alle «Chiavi nel pozzo»*, 29-53.
Ortolani Antonella, *Espressionismo di Lorenzo Viani: la cifra del grottesco*, 55-61.
Pacini Piero, *Un percorso tra gli imprevedibili volti della follia*, 63-72.
Lorenzetti Enrico, *Ermetismo e follia: Viani illustratore di Pea*, 73-106.
Pini Giorgio, *Lorenzo bambino e i bimbi di Viani*, 107-111.
Mainardi Nicoletta, *Peritucchi e perituccate. Un percorso vianesco tra emarginazione e follia*, 113-118.

APPENDICE I

- Ciccuto Marcello, *Scritti d'arte di Lorenzo Viani. Un recupero e due nuovi ingressi*, 119-127.

APPENDICE II

- Guarnieri Silvio, *Il grottesco amaro di Lorenzo Viani*, 131-139.
Micheli Silvio, *Viani, gli anni Trenta e noi*, 141-144.
Dei Enrico, *Nota*, 145.

II

- Prevost Bertrand, *L'os et le cartilage. Articulation et composition dans l'esthétique d'Alberti*, 149-171.
Muscardini Giuseppe, "Accurre, donna e vide". *Consonanze letterarie e figurative nel «Compianto» ferrarese di Guido Mazzoni*, 173-178.
Gorni Guglielmo-Harri Silvia, *I quadri "Sforza" di Massimo d'Azeglio*, 179-196.
Gibellini Cecilia, *Una novella di D'Annunzio e un dipinto di Michetti*, 197-201.
Peri Giuliana, *D'Annunzio e il preraffaellismo inglese*, 203-215.
Modena Letizia, "Mi veniva da scrivere città sottili come le sue sculture": *la scultura di Fausto Melotti nelle «Città invisibili» di Italo Calvino*, 217-242.
Soriani Simone, *Testo ed immagine nel "Johan Padan" di Dario Fo*, 243-260.

LETTERATURA E ARTE

Anno 2005 - N° 3

- Venturi Gianni, "Magnificentia" e cultura alla corte estense: *una genealogia fantastica tra Boiardo e Ariosto*, 11-22.
Zorzi Pugliese Olga, *La scrittura dell'arte nel «Libro del Cortegiano»*, 23-33.
Violante Isabel, *Le contraddizioni dell'io nelle «Rime» di Michelangelo*, 35-42.
Faini Marco, *Merlino e "Vinegia vaga". Riflessioni sulla cultura veneziana e Teofilo Folengo (1525-1530)*, 43-71.
Calì Maria, *Lorenzo Lotto nel «Libro di spese diverse»*, 73-80.
Mauriello Adriana, *Artisti e beffe in alcune novelle del '500 (Lasca, Doni, Fortini)*, 81-91.
Stimato Gerarda, *Dai «Ricordi» alla «Vita»: Giorgio Vasari biografo di se stesso*, 93-101.
Verrier Frédérique, *Frammenti di un discorso sugli amori degli artisti nella prima edizione delle «Vite»*, 103-115.
Leone De Castris Pierluigi, *Giulio Cesare Capaccio e l'arte a Napoli fra Cinque e Seicento*, 117-124.
Arbizzoni Guido, "Pictura gravium ostenduntur pondera rerum". *Per le immagini degli Emblemata*, 125-139.
Perini Giovanna, *Il marinismo di Malvasia. Dalle poesie giovanili alla prosa della «Felsina pittrice»*, 141-164.
Maffei Sonia, *Nell'officina di Bellori. Il «Corpus informatico belloriano» e i suoi itinerari di ricerca*, 165-178.

Divenuto Francesco, *Vanvitelli tra biografia e autobiografia*, 179-195.
Marino Angela, *Fabio Chigi storiografo, artista di "abito e di sapere"*, 197-208.
Giusto Rosa Maria, *Il «Discorso sopra la facciata di San Giovanni in Laterano»*, 209-225.
Scognamiglio Giuseppina, *Carlo Celano descrittore di Napoli*, 227-250.
Giorgio Domenico, *Scrivere dell'altro, scrivere di sé: Filippo Baldinucci*, 251-261.
Salvatore Donato, *Le «Vite» di De Dominici. Riflessioni intorno agli artisti del Quattrocento*,
263-276.