

I - 2000 – 1

- Lanza Antonio, *Premessa*, 11-15.
Stefanini Ruggero, *Formazione e dileguo del dittongo nei possessivi preposti del fiorentino*, 17-41.
Gorni Guglielmo, *I «riguardi» di Ercole e l'«arto passo» di Ulisse*, 43-58.
Tardiola Giuseppe, «Ancor nel libro suo che Scala ha nome...», *In occasione della traduzione italiana dell'«Escatologie» di Asín Palacios*, 59-67.
Seriacopi Massimo, *Un commento anonimo inedito della Laurenziana all'«Inferno» e al «Purgatorio». Parte prima: «Inferno»*, 69-187.
Serianni Luca, *Noterella sintattica («Decam.», Intr. 41)*, 189-193.
Cardini Franco, *Un pellegrinaggio fiorentino e tre “diari” sinottici*, 195-272.
Neri Paola-Caini Maddalena, *Tre lettere inedite di Jacopo di Francesco del Bene sul suo viaggio alla Tana*, 273-283.
Stefanini Ruggero, *Se il «ciagno» di Prodenzani ciangottasse*, 285-287.
Lanza Antonio, *L'«Acquattino» di ser Domenico da Prato*, 287-314.
Esposito Sara, *Il canzoniere «Petreto» (Forteguerriano A 59) di Tommaso Baldinotti*, 315-419.

Recensioni:

- Caputo Rino: Pötters Wilhelm, *Nascita del sonetto. Metrica e matematica al tempo di Federico II*, presentazione di Furio Brugnolo, Ravenna, Longo, 1998, 421-422.
Sinicropi Giovanni: Masciandaro Franco, *La conoscenza viva. Letture fenomenologiche da Dante a Machiavelli*, Ravenna, Longo, 1998, 423-429.
Indice degli autori e delle opere anonime a cura di Mirella Moxedano Lanza, 430-439.
Ceci Marta, *Bibliografia degli scritti di Antonio Lanza*, 441-44.

II - 2001 - 2

- Lanza Antonio, *Un anno di LIA*, 11-16.
Picone Michelangelo, *Il «Prosimetrum» della «Vita Nova»*, 17-26.
Pötters Wilhelm, «Ella era uno e nove». *Rapporti geometrici fra la «Vita Nova» e la «Commedia»*, 27-60.
Kablitz Andreas, *Il canto di Ulisse («Inf.» XXVI) agli occhi dei commentatori contemporanei e delle indagini moderne*, 61-91.
Pampinella Margherita, *Influssi classici nei sonetti dialogati di Cecco Amgiolieri?*, 93-98
Seriacopi Massimo, *Un commento anonimo inedito della Laurenziana all'«Inferno» e al «Purgatorio». Parte seconda: «Purgatorio»*, 99-156.
Lanza Antonio, «El libro de' ghiribizzi» di Giovanni Betti, 157-326.
Cacace Saxby Nelia, *Il Codice 240 della Biblioteca di Classe (Ravenna)*, 327-349.
Lucchesi Marco, *Note su «El Libro dell'amore» di Marsilio Ficino*, 351-357.
Moxedano Lanza Mirella, *Il «Liber pamphilianus» di Tommaso Baldinotti*, 359-414.
Minetti Francesco Filippo, *Gli «otia» padovani post-ventisettani d'un misconosciuto «tabellarius» di Bembo: Giulio Avogaro, satirico “ariosteo” metro a parte*, 415-427
Lanza Antonio, *Ricordo di Aurelia Accame Bobbio*, 429-431.

Recensioni:

- Ciccuto Marcello: *Boccaccio visualizzato. Narrare per parole e immagini fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Vittore Branca, voll. 3, Torino, Einaudi, 1999, 433-440.
Troncarelli Marcella: *Carte romanze*, serie I, a cura di Alfonso D'Agostino, Milano, Università degli Studi, Istituto di Filologia moderna, 1995, 440-441.
Troncarelli Marcella: *Carte romanze*, serie II, a cura di Alfonso D'Agostino, Milano,

Università degli Studi, Istituto di Filologia moderna, 1999, 442-443.

Ceci Marta: Barbiellini Amidei Beatrice, *Alla Luna. Saggio sulla poesia del Cariteo*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1999, 443-445.

Marietti Marina: Machiavel, *De Principatibus, Le Prince*, Traduction et commentaire par Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, Paris, P.U.F., 2000, 445-447.

Cerroni Monica: Corsaro Antonio, *La regola e la licenza. Studi sulla poesia satirica e burlesca fra Cinque e Seicento*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 1999, 447-448

III - 2002 - 3

Lanza Antonio, *Premessa*, 11-17.

TESTI

Storia della dama bolognese che s'innamora sentendo lodare un cavaliere dal marito. Cantare inedito del Quattrocento, a cura di Maria Bendinelli Predelli, 19-40.

I Giornali di Ser Giusto Giusti D'Anghiari (1437-1482), a cura di Nerida Newbiggin, 41-246.

Dichiarazione di molti proverbi e detti e parole della nostra lingua di Giovanni Maria Cecchi, a cura di Bruno Ferraro, 247-278.

SAGGI

Schrage Marco, *Giacomino da Verona: eine Übersicht zur Forschungslage*, 279-289.

Federici Vescovini Graziella, *Dante e l'astronomia del suo tempo*, 290-309.

Ciccuto Marcello, *Il disdegno di san Giacomo. Per una diversa assenza di Cavalcanti dalla Commedia*, 311-318.

Kircher Timothy, *Anxiety and Freedom in Boccaccio's History of the Plague of 1348*, 319-357

Gorni Guglielmo, *Invenzione e scrittura nel Boccaccio. Il caso di Guido Cavalcanti*, 359-373.

Nanni Romano, *Ovidio Metamorfoseos*, 375-402.

Paoli Michel, «*Tante corbellerie...*»: *la fortune ariostesque du cardinal Ippolito d'Este*, 403-410.

Piquet Thèa, *De Jacopo Nardi à Giovan Battista Adriani: quelle historiographie pour Florence?*, 411-422.

RICORDI

Lanza Antonio, *Per Enzo Esposito*, 423-425.

Marti Mario, *Ricordo di un amico*, 427-428.

Tepperberg Helga, *Ricordo di Marian Papahagi*, 429-432.

RECENSIONI

Ricci Alessio: Castellani Arrigo, *Grammatica storica della lingua italiana*, Volume I, *Introduzione*, Bologna, il Mulino, 2000, 433-438.

Bergius Susanne: Wittschier Heinz Willi, *Die italienische Literatur des Duecento*.

Einführung und Studienführer Geschichte der Anfänge einer

Nationalliteratur, Frankfurt/M.-Berlin, Peter Lang Verlag, 2000, 438-439.

Wittschier Heinz Willi: Suitner Franco, *Iacopone da Todi: Poesia, mistica, rivolta nell'Italia del medioevo*, Roma, Donzelli editore, 1999, 440-443.

Ciccuto Marcello: AA. VV., *Dante e il Giubileo*, Atti del Convegno, Roma, 29-30 novembre 1999, a cura di Enzo Esposito, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2000, 444-445.

Ceci Marta: Berisso Marco, *La raccolta dei poeti perugini del Vat. Barberiniano Lat. 4036. Storia della tradizione e cultura poetica di una scuola trecentesca*, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2000, 445-447.

Sarteschi Selene: Surdich Luigi, *Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 2001, 447-452.

Guaragnella Pasquale: Bragantini Renzo, *Vie del racconto. Dal Decameron al Brancaleone*, Napoli, Liguori, 2000, 453-455.

Seriacopi Massimo: AA. VV., *Special Issue on Vittore Branca*, in «*Italian Quarterly*», XXXVII, 2000, 143-46, 455-457.

APPENDICE: DANTE E LA MATEMATICA

Pötters Wilhelm, «*La sfera che più larga gira*». *Spazio della poesia e disegno del cosmo* (*Lectura Dantis Geometrica II*), 461-505.

Turelli Federico, *Il ruolo della casualità nelle ripetizioni di rima e note su aritmologia, rima e terza rima nella Commedia*, 507-523.

IV – 2003 - 4

TESTI

La plus ancienne version de «Il libro fiesolano» (la «*Légende des origines*»), par les soins de Colette Gros, 11-28.

Coluccio Salutati, *Epistole di stato. Primo contributo all'edizione: epistole I-XLIII* (6 aprile – 6 agosto 1375), a cura di Armando Nuzzo, 29-100.

Dora Guidalotti del Bene, *Le «Lettere» (1381-1392)*, a cura di Guia Passerini, 101-159.

Il commento inedito del Laur. Gadd. XC sup. 128 a «Inferno» I-XVIII, a cura di Massimo Seriacopi, 160-176.

Versi devoti sul tema della morte ascrivibili a Castellano Castellani, a cura di Giovanni Ponte, 177-184.

Due volgarizzamenti inediti della favola di Psiche e Cupido, a cura di Paolo Cherchi, 185-284.

Girolamo Verità, *Trionfo*, a cura di Roberta Panaroni, 285-314.

Giovan Battista Gelli, *De' moti o movimenti de gli animali. Volgarizzamento inedito*, a cura di Teresa Porcella, 315-335.

SAGGI

Musacchio Enrico, *Passione d'amore e scienza ottica in un sonetto di Giacomo da Lentini*, 337-369.

Barsella Susanna, *The Mercurial "integumentum" of the heavenly messenger* («*Inferno*» IX 79-103), 371-395.

Cacciafesta Fabrizio, *Un'osservazione sulla geometria delle Malebolge*, 397-399.

Leuker Tobias, *L'acerbità di Vanni Fucci. «Sul contrappasso del Caco dantesco»*, 401-405.

Howard Lloyd H., *Virgil the Blind Guide in «Purgatorio» XV-XVI and «Paradiso» XXII-XXIII*, 407-419.

Picone Michelangelo, *«Paradiso» VIII: il principe e il poeta*, 421-434.

Marietti Marina, *L'agnello al centro*, 435-444.

Stanghellini Menotti, *«Trecentonovelle» CXV*, 445-446.

Bendinelli Predelli Maria, *Madonna Lucrezia fra Masuccio e Niccolò*, 447-464.

Cacace Saxby Nelia, *The book of poetry at the end of the fifteenth century. The "case" of the «Amatori versus»*, 465-470.

Sylvie Ricci, *La philosophie de l'amour de Francesco Cattani da Diacceto: le «Panegirico all'amore» et les «Tre libri d'amore»*, 471-488.

Théa Stella Picquet, *Le livre à la Renaissance: objet ou sujet*, 489-497.

Addesso Cristiana Anna, *Le «Stanze sopra la bellezza di Napoli» di Ioan Berardino Fuscano*, 499-512.

Xhicu Ali, *Rapporti tra umanesimo italiano e umanesimo albanese*, 513-516.

RICORDI:

Diego Zancani, *Ricordo di Giovanni Aquilecchia*, 517-519.

Recensioni

Ceci Marta: *The «Fiore» and the «Detto d'Amore»*. A translation with introduction and notes by Santa Casciani and Christopher Kleinhenz, Notre Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 2000, 521-522.

Franke William: Guy P. Raffe, *Divine Dialectic: Dante's International Poetry*, Toronto, University of Toronto Press, 2000, 522-524.

Troncarelli Marcellina: Franke William, *Dante's Interpretative Journey*, Chicago-London,

University of Chicago, 1996, 524-526.

Ceci Marta: Lando Ortensio, *Paradossi, cioè sentenze fuori dal comun parere*, a cura di Antonio Corsaro, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Istituto Nazionale sul Rinascimento, 2000, 526-527.

Ceci Marta: Mancini Massimiliano, *Saggi sulla poesia barbara e altri studi di metrica italiana*, Manziana, Vecchiarelli editore, 2000, 527-528.

V – 2004 - 5

TESTI

Apollonio di Tiro, edited by William Robins, 11-25.

Da Montalcino Antonio, *Le rime*, a cura di Emanuela Braico, 27-69.

Serminocci Jacopo, *Libro di difinizioni*, a cura di Antonio Lanza, 71-225.

Dati Giuliano, *Stazione, indulgenzie e reliquie: quadragesimale de l'alma città di Roma*, a cura di Nerida Newbigin, 227-257.

SAGGI

Zoras Gerasimos, «*Canzon, vattene dritto a quella donna*»: commiati rivolti da poeti alle loro poesie, 259-267.

Casari Federico, *Un nuovo «incipit» ugolano (Nota a «Inferno» XXXIII 1)*, 269-273.

Muresu Gabriele, *L'accidia e l'orgia d'amore («Purgatorio» XVIII)*, 275-319.

Turelli Federico, «*Dopo il dosso/ti stea un lume*» («Par.» II 97-105): *Beatrice, un progetto fisico sperimentale*, 321-323.

Meyer Ole, *Dante's «Divine Comedy»: Epic or novel?*, 325-355.

Van Hoan Nguyen, *Nguyen Trai et Dante*, 357-365.

Pacioni Marco, *Visual Poetics e mise en page nei «Rerum Vulgarium Fragmenta»*, 367-383.

Barberi Squarotti Giorgio, *Il Berni: la teoria letteraria e pittorica per antifrasi*, 385-399.

Ferraro Bruno, *Nuove osservazioni sul «Litigio» di Giovan Battista Andreini*, 401-409.

Cherchi Paolo, *Giunte e correzioni ai «Due volgarizzamenti della favola di Psiche (LIA, IV, 2003, pp. 185-284)*, 411-412.

RECENSIONI

Marti Mario: Picone Michelangelo, *Percorsi della lirica duecentesca. Dai siciliani alla «Vita Nova»*, Fiesole, Edizioni Cadmo, 2003, 413-416.

Rossini Antonio: Sarteschi Selene, *Per la «Commedia» e non per essa soltanto*, Roma, Bulzoni, 2002, 416-418.

Seriacopi Massimo: Salsano Fernando, *Lecturae Dantis*, Ravenna, Longo, 2003, 418-421.

Lanza Antonio: Caputo Rino, *Il pane orzato. Saggi di letteratura intorno all'opera di Dante Alighieri*, Roma, Euroma, 2003, 421-422.

Seriacopi Massimo: Illiano Antonio, *Sulle sponde del Prepurgatorio. Poesia e arte narrativa nel prelude all'ascesa («Purgatorio» I-III 66)*, Firenze, Cadmo, 1997, 422-424.

Ellena Sandra: Prill Ulrich, *Dante*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 1999, 424-426.

Ferrari Augusto: Seriacopi Massimo, *Bonifacio VIII nella storia e nell'opera di Dante*, Firenze, Libreria Chiari-Firenze Libri S.r.l., 2003, 427-430.

Nardi Florinda: Bendinelli Predelli Maria, *Cantari e dintorni*, Roma, Euroma, 1999, 430-432.

Zilli Anna Paola: Cosmico Niccolò Lelio, *Le Cancion*, a cura di Silvia Alga, Torino, Edizioni Res, 2003, 433.

Cappelli Guido M.: Ariosto Ludovico, *Orlando Furioso*, edición bilingüe de Cesare Segre y Maria de las Nieves Muñoz Muñoz, Madrid, Cátedra, 2002, 2 voll., 433-436.

Ricci Sylvie: Fonte Moderata, *Le mérite des femmes*, traduction de Frédérique Verrier, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 2002, 437-439.

TESTI

Seriacopi Massimo (a cura di), *Una redazione integrale del «Cammino di Dante» di Ser Piero Bonaccorsi, notaio e letterato fiorentino del Quattrocento*, 11-22.

Davie Mark (a cura di), *«I sermoni morali» di Marsilio Ficino*, 23-42.

Rossi Carla (a cura di), *La “disperata”. Capitolo conclusivo dei «Sonetti faceti» del Pistoia*, 43-61.

Picquet Théa Stella (a cura di), *Les «Ricordi» di Francesco Gaddi*, 63-145.

Bà Paolo (a cura di), *Le «Rime spirituali» di Francesca Turina Bufalini*, 147-223.

SAGGI

Scott John, *Il sacro profanato in una poesia della «Vita Nova»*, 225-232.

Pötterz Wilhelm, *L'anima» di Beatrice. Dalla promessa di Virgilio alla visione della Trinità. «Lectura Dantis geometrica IV»*, 233-266.

Ferraro Bruno, *Dante's Fire of Reckoning in «Inferno» XIX and XXVI-XXVII*, 267-291.

Morosini Roberta, *Il «Roman de Mahomet» (1258) tra tradizione e riscrittura nei commenti danteschi del XIV secolo e nella «Cronica» di Giovanni Villani*, 293-317.

Leuker Tobias, *Lo sdegno nobil di Azzo-Ercole. Osservazioni sulla canzone estravagante del Petrarca*, 319-325.

Vígh Èva, *«Mostra di fuor sua natural virtude». L'immagine di Laura e la fisiognomica del Classicismo*, 327-337.

Picone Michelangelo, *La maschera di Bergamino («Decameron» I 7)*, 339-352.

Bevilacqua Mirko, *Il comico, la poetica e la brigata nella sesta giornata del «Decameron»*, 353-358.

Villoresi Marco, *Note e divagazione sull'«Ambra» di Lorenzo de' Medici*, 359-268.

Musacchio Enrico, *Lo stile del nuovo poema epico rinascimentale*, 369-389.

Sanson Helena, *Women adn Vernacular Grammars in Sixteenth-Century Italy: the Case of Iparca and Rinaldo Corso's «Fondamenti del parlar toscano» (1549)*, 391-431.

RECENSIONI:

Braico Emanuela: AA. VV., *Studi sul canone letterario del Trecento. Per Michelangelo Picone*, a cura di Johannes Bartuschat e Luciano Rossi, Ravenna, Longo, 2003, 433-435.

Seriacopi Massimo: Carpi Umberto, *La nobiltà di Dante*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2004, voll. 2, 435-439.

Troncarelli Marcellina: Howard Lloyd, *Formulas of repetition in Dante's «Commedia»*, Montreal & Kingston-London-Ithaca, McGill-Queen's University Press, 2001, 439-440.

Ferrari Augusto: Seriacopi Massimo, *Graziolo dei Bambaglioli sull'«Inferno» di Dante. Una redazione inedita del commento volgarizzato*, Reggello, FirenzeLibri s.r.l., 2005, 440-441.

Ellena Sandra: Stierle Karlheinz, *Francesco Petrarca. Ein Intellektueller im Europa des 14. Jahrhunderts*, München/Wien, Hanser, 2003, 441-444.

Seriacopi Massimo: De' Prodenzani Simone, *Rime*, edizione critica a cura di Fabio Carboni, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2003, voll. 2, 444-445.

Braico Emanuela: *«Studi medievali e umanistici»*, I, 2003, 445-446.

Seriacopi Massimo: Bessi Rossella, *Umanesimo volgare. Studi di letteratura fra Tre e Quattrocento*, Firenze, Olschki, 2004, 447-450.

Troncarelli Marcellina: Furlan Francesco, *La donna, la famiglia, l'amore. Tra Medioevo e Rinascimento*, Firenze, Olschki, 2004, 450-451.

Corsaro Antonio, *Percorsi dell'incredulità. Religione, amore, natura nel primo Tasso*, Roma, Salerno, 2003, 451-452.

