

I - 1998, 1

Mirko Tavoni, *Il titolo della Commedia di Dante*, 9-34

Dennis Dutschke, *Petrarch's Triumphal and Cheerful («Allegra») Judith (Triumphus Cupidinis III, 52-57)*, 35-71.

Marco Villoresi, *Primi sondaggi sulla presenza di Esopo nei testi cavallereschi del Quattro e Cinquecento*, 73-101.

Giorgio Bernardi Perini, *Macaronico e latino nel Rabisch*, 103-115.

Enrico Farina, *Il magistero politico e culturale di Vincenzo Cuoco a Milano negli anni della Repubblica Cisalpina*, 117-152.

Vincenzo Di Benedetto, *Interpretazioni della parte finale dei Sepolcri*, 153-162.

Marco Santagata, *Il risorgimento di Leopardi*, 163-200.

Pier Vincenzo Mengaldo, *Per Sergio Romagnoli*, 201-207.

Testi e documenti:

Fabrizio Franceschini, *La prima stesura del commento del Buti al Paradiso in un codice appartenuto agli Appiani (Well. 1036/Piac. 544)*, 209-244

Mirko Tavano, *L'Editio princeps del Decameron e il suo antografo*, 245-269.

Luca Boschetto, *Un documento sul soggiorno di Burchiello a Roma*, 271-275.

Discussioni:

Marina Versace, *“Cecità e visione” in una lettura recente del Pasticciascio. Allegoria e ironia in Gadda*, 277-329.

I – 1998,2

Christian Del Vento, *«L'avara povertà di Catalogna» e la «milizia» di Roberto D'Angiò (Pd. VIII 76-148)*, 339-377.

Annalisa Adreoni, *Vincenzo Cuoco e la questione dell'Omero italico*, 379-401.

Marinella Colummi Camerino, *Manzoni teorico del romanzo*, 403-435.

Stefano Carrai, *Leopardi e il modello petrarchesco nei Canti dell'ultimo periodo recanatese*, 437-452.

Rino Consolo, *Lampi e lapsus (tra Calvino, Montale e Pirandello)*, 453-461.

Testi e documenti:

Marco Cursi, *Produzione, tipologia, diffusione del Decameron fra Tre e Quattrocento. Note paleografiche e codicologiche*, 463-551.

Discussioni:

Amedeo Quondam, *Tipologie culturali del gentiluomo di Antico regime. Polemichette e noterelle a proposito di una nuova edizione del Libro del Cortegiano*, 553-598.

II - 1999, 1

Michelangelo Picone, *Dante come autore/narratore della Commedia*, 9-26.

Claudio Giunta, *Chi erail fi' Aldobrandino*, 27-151.

Testi e documenti:

Laura Paolino, *Per l'edizione del commento di Francesco Patrizi da Siena al Canzoniere del Petrarca*, 153-311.

II – 1999, 2

Francesco Carapezza, *Un “genere” cantato della Scuola poetica siciliana?*, 321-354.

Rodolfo Zucco, *Imitazioni metriche oraziane nel Settecento*, 355-395.

Vinicio Pacca, *Fonti narrative dei Madrigali privati*, 397-422.

Testi e documenti:

Amedeo Quondam, *La nascita del Cortegiano. Prime ricognizioni sul manoscritto autografo*, 423-441.

Vincenzo Di Benedetto, *Discutendo di Manzoni*, 443-453.

III – 2000, 1

Giunta Claudio, *Letteratura ed eresia nel Duecento italiano: il caso di Matteo Paterino*, 9-97.

Alfano Giancarlo, *Comico in progresso: la funzione poetica della cornice decameroniana*, 99-109.

Terzoli Maria Antonietta, *I buoi del sole e l'ira di Enea. Ipotesi su una mancata autobiografia di Giacomo Leopardi*, 121-170.

TESTI E DOCUMENTI:

Minutelli Marzia, *Quattordici lettere inedite dal carteggio del Bibbiena con i marchesi di Mantova*, 171-202.

Albonico Simone, *Libri italiani a Lione: 1540-1560*, 203-217.

DISCUSSIONI:

Bruni Francesco, *Italiano all'estero e italiano sommerso: una lingua senza impero*, 219-236.

III – 2000, 2

Ricucci Marina, *La profezia del vate. Sannazaro e il "caeruleus Proteus"*, 245-287.

Riccò Laura, *Aristotele e la moscacieca: sul rapporto Ingegneri-Guarini*, 290-346.

Zangrandi Alessandra, *Un esempio di autotraduzione: "La fuggitiva" di Tommaso Grossi nella versione milanese e in quella italiana*, 347-376.

Saccone Eduardo, *Elementi per una lettura di "La roba" di Giovanni Verga*, 377-388.

Italia Paola, *Savinio, Soffici e la politica culturale del fascismo nei primi anni Venti: "Il Nuovo Paese" e il "Corriere italiano"*, 389-450.

TESTI E DOCUMENTI:

Tomasin Lorenzo, *Appunti sul testo della "Betìa"*, 451-460.

Riccardi Carla, *Un grande intreccio teorico: la "Lettre à M. Chauvet". Premessa a un saggio di commento*, 461-494.

IV – 2001, 1

Santagata Marco, *Appunti per una storia dell'antica lirica profana*, 9-39.

Leopratti Roberto, *Il "libro" di Guittone e la "Vita Nova"*, 41-150.

Pacca Vinicio, *Un ignoto corrispondente di Petrarca: Francesco Vergiolesi*, 151-206.

Terzoli Maria Antonietta, *La testa di Lorenzo: lettura di "Decameron" IV, 5*, 207-226.

TESTI E DOCUMENTI:

Dilemmi Giorgio, *L'inondante barbarie. Giovan Mario Crescimbeni e la poesia nelle corti padane del Quattrocento*, 227-290.

DISCUSSIONI:

Paolino Laura, *Osservazioni e proposte in margine a un paio di recenti contributi critici sul romanzo "Una questione privata" di Beppe Fenoglio*, 291-330.

IV – 2001, 2

Pool Franco, *La pazzia di Orlando e la saggezza di messer Ludovico*, 339-382.

Palazzolo Maria Iolanda, *Le vicissitudini di un libertino. Fortuna editoriale e sfortuna critica delle opere di Giambattista Casti*, 383-413.

Da Pozzo Carlo, *"Il mare, il lito, l'alpe": per una geografia dell'"Alcyone"*, 415-443.

Zollino Antonio, *Il riferimento dannunziano nell'ultimo Montale (da "Satura" ad "Altri versi")*, 445-472.

DISCUSSIONI:

Carrai Stefano, *Una nuova antologia di poeti del Cinquecento*, 473-483.

V – 2002, 1

Camboni Maria Clotilde, *Canzoni monostrofiche*, 9-49.

Tavoni Mirko, *Contributo sintattico al “disdegno” di Guido (“If” X 61-63). Con una nota sulla grammaticalità e la leggibilità dei classici*, 51-80.

Di Ricco Alessandra, *Il “Cinque maggio” e l’encomiastica napoleonica*, 81-114.

Morsink Erik, *Il nuovo piano regolatore, la casa, la vita intima. Lettura di alcuni “disegni” dell’“Adalgisa”*, 115-159.

Baldini Anna, *Primo Levi e i poeti del dolore (da Giobbe a Leopardi)*, 161-203.

V – 2002, 2

Maria Clotilde Camboni, *Canzoni monostrofiche*, 9-49.

Mirko Tavoni, *Contributo sintattico al “disdegno” di Guido (If. X 61-63). Con una nota sulla grammaticalità e la leggibilità dei classici*, 51-80.

Alessandra Di Ricco, *Il Cinque maggio e l’encomiastica napoleonica*, 81-114.

Erik Morsink, *Il nuovo piano regolatore, la casa, la vita intima. Lettura di alcuni disegni dell’Adalgisa*, 115-159.

Anna Baldini, *Primo Levi e i poeti del dolore (da Giobbe a Leopardi)*, 161-203.