

1 – 1989

Presentazione, 7.

L'Accademia Pascoliana, 9.

SAGGI:

Giuseppe Nava, *Cellule di Myrica nelle poesie massesi del Pascoli*, 13-22.

Giacomo Magrini, *L'ordine di Myrica I*, 23-31.

Cesare Garboli, *Canti di Castelvecchio: L'«inverno mistico»*, 33-38.

Maurizio Perugi, *Psiche e il fiore notturno (Tessere di ottocento minore per due motivi pascoliani)*, 39-53.

Alfonso Traina, *Introduzione al Giugurta del Pascoli*, 55-67.

Alfonso Traina, *Esegesi pascoliane. 3. Il contrasto di Myrica: Pascoli e D'Annunzio*, 69-73.

Mario Pazzaglia, *Pascoli lettore dei Promessi sposi*, 75-93.

Paolo Ferratini, *Viaggio a Matelda*, 95-120.

Rocco Carbone, *Elementi di letteratura. Su alcuni inediti pascoliani*, 121-139.

Annamaria Andreoli, *Da Banville a Mallarmè: D'Annunzio lesse Pascoli*, 141-153

Antonio M. Girardi, *Simboli cosmici ne I due alberi*, 155-172

INEDITI E TESTIMONIANZE:

Clemente Mazzocca, *Un inedito volgarizzamento d'autore dall'Alcaica al Monte Titano*, 175-182.

Guido Capovilla, *Il linguaggio della sfinge. Enigmistica pascoliana*, 183-189.

Marinella Tartari Chersoni, *Pascoli e «Il Resto del Carlino»: il discorso «della siepe»*, 191-199.

RECENSIONI:

Mario Pazzaglia: A. Traina, *Poeti latini (e neolatini). Note e saggi filosofici*, III, Bologna, Pàtron, 1989, 203-206.

Elisabetta Graziosi: AA. VV., *Testi ed esegesi pascoliana. Atti del Convegno di Studi pascoliani (San Mauro Pascoli, 23-24 maggio 1987)*, Bologna, CLUEB, 1988, 207-210.

Tullio Bertotti: Giovanni Pascoli, *Ultima linea. Introduzione, testo e commento a cura di Marinella Tartari Chersoni*, Bologna, Pàtron, 1989, 211-213.

2 – 1990

SAGGI:

Alfonso Traina, *Esegesi pascoliane: 1. Un sintagma virgiliano: «L'aria soffiava luce di baleni» (M, Digitale purpurea, 67)*, 9-12.

Alfonso Traina, *Esegesi pascoliane: 2. Ancora su Contrasto di Myrica*, 12-13.

Patrizia Paradisi, *Introduzione a Pecudes*, 15-41.

Adriana Da Rin, *Pascoli e la nozione di poesia «epica»*, 43-64.

Furio Felcini, *Cavallino e la Recherche pascoliana*, 65-80.

Cristina De Franceschi, *Un capitolo inedito della critica pascoliana del Novecento: la tesi di laurea di Pier Paolo Pasolini (1945)*, 81-103.

Luca Lenzini, *Il paesaggio e oltre. Osservazioni e domande su Pascoli in Sereni*, 105-127.

Angelo Varni, *La tragedia di Ruggero Pascoli nella Romagna degli anni '60*, 129-139.

INEDITI E TESTIMONIANZE:

Guido Capovilla, *Il giovanile Ciclo lirico*, 143-168.

Elisabetta Marchetti, *Myrica e la «Nuova Antologia»*, 169-174.

Alberto Brambilla, *Graf-Pascoli: una scheda*, 175-180.

Jean Robaey, *Presenza di Verhaeren in Pascoli*, 181-185.

RECENSIONI:

Mario Pazzaglia: *Concordanze pascoliane: Myrica*, a cura di P.R. Horne, Leeds, W.S. Maney and Son LTD, 1988, 189-190.

Elisabetta Marchetti: Giuseppe Leonelli, *Itinerari del Fanciullino. Studi pascoliani*, Quaderni di S.

Mauro, Clueb, Bologna, 1989, 191-193.

Tullio Bertotti: Giovanni Pascoli, *Agape*, Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Mariella Bonvicini, Bologna, Pàtron, 1989, 194-197.

3 – 1991

SAGGI:

Laura Barile, *L'emozione di esprimersi. Montale legge Onofri che legge Pascoli*, 9-22.

Giuseppe Antonio Camerino, *Il giorno dei morti e alcuni tòpoi Myricei*, 23-33.

Fausto Curi, *Eros e senilità*, 35-63.

Antonio Faeti, *Il puer e il fanciullino*, 65-73.

Furio Felcini, *Paragrafi sulla Prefazione di Myricae*, 75-93.

Patrizia Paradisi, *Lettura de L'ora di Barga*, 95-102.

Emilio Pasquini, *Pascoli e gli albori del cristianesimo*, 103-115.

Vittorio Roda, *Pascoli prosatore e il mito della macchina*, 117-133.

Davide Rondoni, *Lo sguardo, la nebbia, le stelle (per un'interpretazione del vedere pascoliano)*, 135-146.

INEDITI E TESTIMONIANZE:

Guido Capovilla, *Sei poesie extravaganti (1869-1887)*, 149-158.

Vittorio Citti, *Quella portentosa fantasmagoria. Un frammento di traduzione aristofanea dalle carte Pascoli*, 158-188.

Patrizia Paradisi, *Dai manoscritti di Pecudes*, 189-202.

RECENSIONI, SCHEDE, NOTIZIE:

Mario Pazzaglia: Giovanni Pascoli, *Myricae*, a cura di Giuseppe Nava, Roma, Salerno editrice, 1991, 205-208.

Mario Pazzaglia: P.V. Mengaldo, *Ancora sui novenari di Castelvecchio (con due appendici)*, in «Studi Novecenteschi», XVII, n. 39, giugno 1990, pp. 57-84; ora in *La tradizione del Novecento. Terza serie*, Torino, Einaudi, 1991, pp. 91-116, 209-210.

Mario Pazzaglia: A. Traina, *Poeti latini (e neolatini). Note e saggi filosofici*, II, Bologna, Pàtron, 1991, 211-212.

Mario Pazzaglia: A.M. Girardi, *Interpretazioni pascoliane*, Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Perugia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1990, 213-214.

Mario Pazzaglia: M. Marcolini, *Gli «Elementi di letteratura» di Giovanni Pascoli*, in «Lettere italiane», 1, 1991, pp. 55-80, 215-216.

4 – 1992

SAGGI:

Annamaria Andreoli, «*Allecto*»: *allarme e aggressività intorno ai «Poemetti»*, 9-25.

Angelo Varni, *Il giovane Pascoli e il socialismo*, 27-34.

Alfonso Traina, *In margine alle Res Romanae del Pascoli*, 35-42.

Saverio Campanini, *Tra due sognate concordie. Il Virgilio di Pascoli professore alla Scuola Pedagogica (le lezioni dell'anno 1908-1909)*, 43-50.

Luciano Caselli, *Gli atomi nel cortile: un approccio frammentario al reale*, 51-60.

Silvia Pegoraro, *La passione dell'ascolto. Pascoli e i romantici inglesi*, 61-92.

Cristina Felici Puccetti, *Note sull'ultimo Pascoli: genesi estetica e ideologica dei «Poemi italici»*, 93-110.

Massimo Seriacopi, *Qualche osservazione sulla critica dantesca di Giovanni Pascoli*, 111-126.

Arnaldo Soldani, *Osservazioni sugli elementi greci nel lessico dei «Poemi conviviali»*, 127-153.

Renato Mazzanti, *Su una strofa della poesia «Le rane»*, 155-159.

INEDITI E TESTIMONIANZE:

Marcello Occhi, Il poeta e l'astrologo – L'immortalità di Giovanni Pascoli: note sulle variazioni a stampa, 163-171.

Marcello Occhi, *Bibliografia e apparato di Primi e nuovi Poemetti. Le stampe*, 173-217.

RECENSIONI, SCHEDE, NOTIZIE:

Elisabetta Graziosi: Adriana Da Rin, *Pascoli e la poesia epica. Un inedito corso universitario di Giovanni Pascoli*, «Quaderni di San Mauro», n. 8, Firenze, La Nuova Italia, 1992, 221-223.

Elisabetta Marchetti: Giovanni Pascoli-Leopoldo Tosi, *Lettere 1895-1912*, a cura di Clemente Mazzotta, «Quaderni di San Mauro», n. 3, Bologna, CLUEB, 1989, 224-227.

Elisabetta Marchetti: Rocco Carbone, *La natura dell'antico. Saggi pascoliani*, «Quaderni di San Mauro», n. 6, Firenze, La Nuova Italia, 1991, 228-230.

Sandra Federici: M. Tartari Chersoni, *Pascoli e «il Resto del Carlino» (1896-1912)*, «Quaderni di San Mauro», n. 7, Firenze, La Nuova Italia, 1992, 231-234.

Marcello Occhi: *Nel centenario di Myrica*, a cura di Mario Pazzaglia, «Quaderni di San Mauro», n. 5, Firenze, La Nuova Italia, 1991, 235-240.

5 – 1993

Riccardo Bentsik, *Alle origini dell'epica pascoliana. Dalla Chanson de Roland, la traduzione della morte del conte Rolando*, 9-41.

Paolo Ferrantini, *Gli usignoli e i cipressi. Appunti sui rapporti Pascoli-D'Annunzio*, 43-56.

Alfredo Cottignoli, *Pascoli, Petöfi e la rivoluzione*, 57-63.

Laura Gaiffi, *Eros e Thanatos nei Poemetti*, 65-92.

Elisabetta Graziosi, *Pascoli edito e ignoto: «Colore del tempo»*, 93-119.

Giancarlo Leucadi, *Un acre desiderio di vendetta*, 121-151.

Elisabetta Marchetti, *La «Nuova Antologia» e la prima critica pascoliana*, 153-163.

Gian Franco Pasini, *Il Pascoli e le fonti*, 165-183.

Massimo Seriacopi, *Una nota sull'interpretazione pascoliana dell'Ulisse di Dante*, 185-188.

Alfonso Traina, *Esegesi pascoliane: 7. Il lamento della vaporiera (M, La via ferrata, 7-8), 189-191. 8. Il canto e la luce (PP, Il transito, 7), 191-193.*

Postilla, 194.

INEDITI E TESTIMONIANZE:

Simona Dall'Ara, *Veterani Caligulae 20*, 197-199.

Luciano Lenaz, *Paedagogium, 116-117*, 201-203.

Sandra Federici, *Testimonianze da un carteggio*, 205-229.

Giuseppe Nava, «Non ci potrò fare il mio verso». *Lettere del Pascoli a Guido Biagi*, 231-257.

Gian Luigi Ruggio, *Pascoli sulla cattedra di Carducci: La «prelezione»*, 259-268.

RECENSIONI, SCHEDE, NOTIZIE:

Giuseppe Leonelli: Paolo Ferrantini, *I fiori sulle rovine. Pascoli e l'arte del commento*, Bologna, Il Mulino, 1990, 271-275.

Gloria Donati: Maria Teresa Ferri, *Riti e percorsi della poesia pascoliana*, Roma, Bulzoni, 1988, 277-280.

Mario Pazzaglia: Maurizia Migliorini, *Strofe di bronzo. Lettere da uno scultore a un poeta simbolista. Il carteggio Bistolfi-Pascoli*, Nuoro, Ilisso Edizioni, 1992, 281-282.

Mario Pazzaglia: Giovanni Pascoli, *Thallusa*, Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di A. Traina, Bologna, Pàtron, 1993, terza edizione corretta e aggiornata, 283-288.

Alfonso Traina, *Carmina del Pascoli in spagnolo*, 289.

6 - 1994

- Marco A. Bazzocchi, *Nascita di un'antologia: Pasolini lettore di Pascoli*, 9-31.
Laura Bellucci, *Semantica pascoliana: a) del filare; b) del tessere; c) il cane*, 33-63.
Giancarlo Leucadi, *Tintinni a invisibili porte*, 65-86.
Francesca Nassi, *Strutture narrative e motivi favolistici ne La semente dei Primi poemetti*, 87-114.
Mario Pazzaglia, *Panzini lettore del Pascoli*, 115-131.
Elena Salibra, *Voce e mito nell'estetica pascoliana*, 133-158.

INEDITI E TESTIMONIANZE:

Massimo Castoldi, *Silvia, la «tessitrice» del Leopardi. Una lezione di Giovanni Pascoli del 2 maggio 1907*, 159-185.

Sandra Federici, *Per l'edizione critica della Canzone dell'Olifante di Giovanni Pascoli*, 187-195

RECENSIONI, SCHEDE, NOTIZIE:

Alfonso Traina: Arturo Carbonetto, *La poesia latina da Dante al Novecento di Giovanni Pascoli*, Firenze, la Nuova Italia, 1993, 199-202.

Mario Pazzaglia: *Pomponia Graecina*, introduzione, traduzione, note esegetiche e appendice a cura di Alfonso Traina, IV edizione riveduta e aggiornata, Bologna, Pàtron, 1993, 203-206.

Mario Pazzaglia: *Appendix pascoliana*, a cura di Alfonso Traina e Patrizia Paradisi, Bologna, Pàtron Editore, 1993, 207-208.

Mario Pazzaglia: Giovanni Pascoli, *Pecudes*, introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Patrizia Paradisi, Bologna, Pàtron Editore, 1992, 209-214.

Giancarlo Leucadi: Marco Antonio Bazzocchi, *Circe e il Fanciullino*, Firenze, La Nuova Italia, 1993, 215-219.

Mario Pazzaglia: Carla Chiummo, *Shelley nella bottega di Pascoli*, Fasano, Schena, 1992, 221-226.

Mario Pazzaglia: Paola Paccagnini, *Pascoli e i suoi illustratori. A. Anthony de Witt*, in «Quaderni Pascoliani», 21, Barga, Gasperetti, 1990, 227-230.

Mario Pazzaglia: Giovanni Pascoli, *L'ultima passeggiata (fra idillio e mimo)*, Introduzione e commento a cura di Emilio Palla, Illustrazioni di Vanna Ceccarelli, Comitato Pascoliano, Massa, 1991, 231-233.

Mario Pazzaglia: Giorgio Pellegrinetti, *33 lettere inedite a Giovanni Pascoli*, Comitato Pascoliano, Massa, 1991, 231-233.

Rita Ricci: *Il Pascoli, i ragazzi, la poesia*, a cura di Antonia Cerboncini e Walter Fiani, Quaderni Pascoliani 1, Comune di Massa, Assessorato alla Cultura, Massa, Type editore, 1991, 235-238.

Annamaria Andreoli, *I libri di Pascoli in mostra: un progetto di lavoro*, 239-244.

7 - 1995

SAGGI:

Marco Antonio Bazzocchi, *Pascoli: interpretazione e simbolismo*, 9-30.

Giorgio Bernardi Perini, *Alla ricerca del trocheo perduto. Un passo di Ennio e una congettura pascoliana da recuperare*, 31-36.

Francesca Cadel, *Aspetti della linea Pascoli-Pasolini. Un'analisi delle traduzioni di Pasolini da Myrica*, 37-58

Simona Dall'Ara, *Il sogno del Båtavo (Veterani Caligulae 44-56)*, 59-65.

Francesca Latini, *Antico sempre nuovo*, 67-87.

Francesca Nassi, *Pascoli e il Maestro: ritratti di Giosuè Carducci*, 89-111.

Franco Prandin, *Metrica, ritmo e sintassi nei Primi poemetti*, 113-144.

Antonio Girardi, *Simbologia degli uccelli ne La fiorita (e altrove)*, 145-178.

INEDITI, TESTIMONIANZE, BIBLIOGRAFIA:

Bruno Cagnoli, *Musicisti pascoliani*, 181-192.

Umberto Sereni, *Alla ricerca dell'Eden. Pascoli in Val di Serchio*, 193-211.

Giovanni Pascoli, *Saturae (Catullocalvos, fanum vacunae)*, Traduzione di Alfonso Traina, 213-231.

Carla Pisani, *Bibliografia della critica pascoliana (1980-1994)*, 233-268.

Elisabetta Graziosi, *Pascoli edito e ignoto: Un grillo... di gioventù*, 269-275.

Annamaria Andreoli, *Scritti dispersi del Pascoli messinese*, 277-280.

RECENSIONI, SCHEDE, NOTIZIE:

Patrizia Paradisi: Maria Luisa Altieri Biagi, *I mondi possibili*, Antologia italiana per il biennio delle scuole medie superiori, Firenze, Le Monnier, 1994, 283-286.

Mario Pazzaglia: AA. VV., *Convvegno internazionale di studi pascoliani, Barga 1983*, a cura di Felice Del Beccaro, vol. III, Quaderni pascoliani, editi a cura dell'Amministrazione comunale, Barga, 1992, 287-291.

Mario Pazzaglia: Giovanni Pascoli, *Storie di Roma*, introduzione e note di Alfonso Traina, testo latino a fronte, traduzione di Paolo Ferrantini, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1994, 292-294.

NOTIZIARIO:

Mario Pazzaglia, *Accademia Pascoliana – Premio «Giovanni Pascoli»*, 295-296.

Mario Pazzaglia, *«Le biblioteche del Fanciullino»*, 297-298.

8 – 1996

SAGGI:

Bruno Basile, *Dante Claudus. Una chiosa allegorica di Pascoli*, 9-15.

Marco Antonio Bazzocchi, *Pascoli, il mito e i Poemi conviviali*, 17-30.

Massimo Castoldi, *Pascoli e Leopardi: la genesi della conferenza Il sabato (1896)*, 31-61.

Vittorio Citti, *Solon e la ricezione dell'antico*, 63-80.

Francesca Latini, *Fons Loquitur*, 81-93.

Gianfranco Raffaelli, *Il Fanciullino e i Conviviali «omerici»*, 95-120.

Vittorio Roda, *La città sonora*, 121-147.

Antonio M. Girardi, *A proposito dell'«Ombra errante» in Primi poemetti, Nella nebbia*, 149-150.

INEDITI E TESTIMONIANZE:

Antonia Carboncini, *23 lettere del Pascoli a Pilade Mascelli*, 153-174.

Manuela Montibelli, *Pascoli e il «Buon Angelo Milanese». Il carteggio di Giovanni Pascoli con Augusto Guido Bianchi (1904-1912)*, 175-192

Nina G. Elina, *La lirica di Giovanni Pascoli e la tradizione poetica italiana. Nota introduttiva e traduzione dal russo di Ugo Montanari*, 193-226.

RECENSIONI, SCHEDE, NOTIZIE:

Patrizia Paradisi: *Post Occasum Urbis*, a cura di Orazio Aiello, Palermo, L'epos, 1995, 229-235.

Alfonso Traina: Arturo Carbonetto, *La poesia latina di Giovanni Pascoli. Testi e traduzione integrale*, Firenze, La Nuova Italia, 1996, 236-237.

NOTIZIARIO:

BIBLIOGRAFIA PASCOLIANA

Dal prossimo numero riprenderà periodicamente la pubblicazione della bibliografia pascoliana.

9 – 1997

SAGGI:

Carla Chiummo, *Il Paulo Ucello tra ritratti immaginari e francescanesimo fin de siècle*, 9-31.

Antonio M. Girardi, *Utopia e senso religioso nei « poemetti »*, 33-50.

Antonio M. Girardi, *Due «Nuovi Poemetti»: La vertigine - La pecorella smarrita*, 51-67.

Marina Marcolini, *Incantesimi sul mare in Myricae (e oltre)*, 69-99.

Giuseppe Nava, *Il mito vuoto: L'ultimo viaggio*, 101-113.

Vittorio Roda, *Fra telegrafo e treno: Pascoli e le tecniche della velocità*, 115-143.

Elena Salibra, *Simboli e strutture del Sileno*, 145-173.

Alfonso Traina, *Le lucciole ametriche (Agape 21)*, 175-176.

Michela Vermicelli, *Pascoli e i fanciullini*, 177-186.

INEDITI, TESTIMONIANZE, BIBLIOGRAFIA:

Francesco Benozzo, *Nei luoghi del poeta*, 189-192.

Due scritti su Pascoli di Lorenzo Viani: I. *Visita a Castelvechio*, 193-195.

II. *Il vero Pascoli*, 195-199.

Patrizia Paradisi-Carla Pisani, *Bibliografia della critica pascoliana (1995-1996 e addenda 1994)*, 201-209.

RECENSIONI, SCHEDE, NOTIZIE:

Elisabetta Graziosi: AA.VV., *I poemi Conviviali di Giovanni Pascoli. Atti del Convegno di studi di San Mauro Pascoli e Barga*, 26-29 settembre 1996, a cura di Mario Pazzaglia, Firenze, La Nuova Italia, 1997, 213-215.

Mario Pazzaglia: Laura Bellucci, *Semantica pascoliana*, «Quaderni di San Mauro», 12, Firenze, La Nuova Italia, 1996, 216-219.

Mario Pazzaglia: Giovanni Pascoli, *Primi poemetti*, a cura di Odoardo Becherini, Milano, Mursia, 1994, 220-225.

Marco Antonio Bazzocchi: Mario Pazzaglia, *Tra San Mauro e Castelvechio. Studi pascoliani*, «Quaderni di San Mauro», Firenze, La Nuova Italia, 1997, 226-229.

Giuseppe Nava: Giovanni Pascoli, *Primi poemetti*, a cura di Nadia Ebani, Parma, «Biblioteca di scrittori italiani», Fondazione Pietro Bembo/Ugo Guanda Editore, 1997, 230-234.

10 – 1998

SAGGI:

Marino Boaglio, *L'aratro abbandonato. Motivi autunnali nelle Myricae di Pascoli*, 9-22.

Saul Bolognini, *Note esegetiche a Ecloga XI sive ovis peculiaris*, 23-45.

Antonio M. Girardi, *Due «Nuovi Poemetti»: Il Naufrago e Il Cuculo*, 47-67.

Antonio M. Girardi, *La lode dell'allodola nel «Serafico»: un appunto sul simbolo dell'allodola in San Francesco e in Pascoli*, 69-70.

Giorgio Marcon, *La canzone del Paradiso tra storia, mito e folklore*, 71-104.

Francesca Nassi, *Una fonte pascoliana: Giovanni Dandolo e l'interpretazione dei sogni*, 105-128.

Mario Pazzaglia, *Carducci, Pascoli e il Medioevo*, 129-148.

Grazia Reggio, *Nota metrica pascoliana: il baccheo in quarta sede*, 149-158.

Alfonso Traina, *Una licenza prosodica del Pascoli? (Post Occ. 192)*, 159-160.

INEDITI E TESTIMONIANZE:

Elisa Calessi, *L'avantesto di Crepereia Tryphaena*, 163-173.

Elisabetta Graziosi, *Pascoli edito e ignoto: «Giudicchio»*, 175-180.

Clemente Mazzotta, *Restauri pascoliani tra edizioni e concordanze*, 181-195.

Patrizia Paradisi, *L'Appendix critica pascoliana e due distici latini del Gandiglio*, 197-200.

Carla Pisani, *Microrestauri pascoliani*, 201-210.

RECENSIONI, SCHEDE, NOTIZIE:

Giorgio Marcon: *Lettura Pascoliana Urbinata*, a cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Anthony Oldcorne, Tiziana Mattioli, Ancona, Il lavoro editoriale, 1998, 213-217.

Patrizia Paradisi: *Concordanza dei «Poemi conviviali» di Giovanni Pascoli*, a cura di Clemente Mazzotta («Quaderni di San Mauro, Strumenti e testimonianze», 1), Firenze, La Nuova Italia, 1997, 218-224.

Mario Pazzaglia: Giovanni Pascoli-Adolfo De Bosis, *Carteggio*, a cura di Maria Linda Ghelli («Quaderni di San Mauro, Strumenti e testimonianze», 2), Firenze, La Nuova Italia, 1997, 225-230.

Mario Pazzaglia: Daniela Bisagno, *La parola della madre. Traduzione e commento dei «Poemata christiana» di Giovanni Pascoli*, con prefazione di Elio Gioanola, Milano, Jaca Book, 1998, 231-235.

Rita Ricci: Gian Luigi Ruggio, *Giovanni Pascoli. Tutto il racconto della vita tormentata di un grande poeta*, Milano, Simonelli, 1998, 236-239.

11 – 1999

In memoria di Umberto Pirotti, 9-10.

SAGGI:

Odoardo Becherini, *Pascoli sorride*, 11-20.

Antonio M. Girardi, *La presenza di Virgilio nel Pascoli di “Pietole”*, 21-54.

Samuele Grimandi, *Pascoli, Campana, D’Annunzio: ipotesi poetiche tra Otto e Novecento*, 55-74.

Paolo Melandri, *Ennio, Pascoli e D’Annunzio*, 75-88.

Patrizia Paradisi, *Il latino della madre. In margine a un libro sui “Poemi cristiani”*, 89-103.

Massimo Seriacopi, *Per Pascoli esegeta di Dante: la “Prolusione al Paradiso”*, 105-120.

Rossella Terreni, *Il tempo della storia nei “Poemi conviviali”*, 121-136.

Alfonso Traina, *Retractationes pascolianae*, 127-130.

Laura Venturini, *Lettura di “Dalla spiaggia”*, 131-144.

INEDITI, TESTIMONIANZE:

Giovanni Capecechi, *Il carteggio tra Giovanni Pascoli e Luigi Valli (1892-1908)*, 147-199.

Stefania Paradisi, *Supplemento alle bibliografie pascoliane*, 201-206.

RECENSIONI, SCHEDE, NOTIZIE:

Daniela Baroncini: Giovanni Capecechi, *Gli scritti danteschi di Giovanni Pascoli con appendice di inediti*, Introduzione di Marino Biondi, Ravenna, Longo, 1997, 209-212.

Giorgio Marcon: Mario Pazzaglia, *Pascoli, la storia, la morte*, Firenze, la Nuova Italia, 1999, 213-220.

Giuseppe Nava: Giovanni Pascoli, *Saggi e lezioni leopardiane*, a cura di Massimo Castoldi, La Spezia, Agorà, 1999, 221-224.

Mario Pazzaglia: *La poesia di Eriberto e altri saggi*, a cura di Emilio Palla, Giorgio Pellegretti, Antonia Cerboncini, Walter Fiani, Massa, Comune di Massa-Comitato Pascoliano, 1999, 236-237.

INDICI DEI VOLUMI I (1989) – X (1998), 241-246.

12 – 2000

SAGGI:

Daniela Baroncini, *Pascoli e Caproni: la vertigine del nulla*, 9-23.

Odoardo Becherini, *Un’ipotesi sull’unità narrativa di Finestra illuminata*, 25-35.

Massimo Castoldi, *Pascoli e Guinizzelli «Al cor gentil ripara sempre amore»*, 37-75.

Marina Marcolini, *Considerazioni sul socialismo pascoliano*, 77-98.

Giorgio Marcon, *Il transito: metamorfosi e palinsesti*, 99-127.

Patrizia Paradisi, *Ancora Pascoli narratore*, 129-149.

Mario Pazzaglia, *Appunti sulle figure della morte nei Carmina pascoliani*, 151-168.

Thomas E. Peterson, *L’omaggio di Giudici a Pascoli*, 169-180.

Emanuela Raimondi, *Introduzione al Myrmedon*, 181-198.

Alfonso Traina, *Giovanni Pascoli. Il ritorno di Augusto (Reditus Augusti)*, 199-202.

INEDITI E TESTIMONIANZE:

Maria Teresa Imbriani, *«Io cavaliere errante dell’insegnamento»: nuovi documenti su Pascoli a Matera*, 205-226.

Bruna Pieri, *Il poeta, l’avvocato, l’enigmista e il prete di campagna. Una lettera inedita di Giovanni Pascoli*, 227-239.

Carla Pisani, *Bibliografia della critica pascoliana (1997-1999)*, 241-249.

Patrizia Paradisi, *Bibliografia della critica pascoliana. Integrazioni (1921-1999)*, 251-255.

- Carla Pisani, *Dai ritagli alle interviste: Pascoli e i giornali*, 257-288.
 Paolo Tinti, *Per far cosa degna dell'alta poesia di Giovanni Pascoli: Plinio Nomellini illustratore dei Poemi del Risorgimento*, 289-321.
 Carla Lazzari, *Alcune dediche di Giovanni Pascoli*, 323-327.

13 – 2001

- Andrea Battistini, *Il mito del fanciullino nell'età del Pascoli*, 9-18.
 Massimo Castoldi, *Giovanni Pascoli: la "notte" e "l'alba" del ... Paradiso...*, 19-41.
 Antonio M. Girardi, *Una lettura di "Zi Meo" dei "Nuovi Poemetti"*, 43-50.
 Antonio M. Girardi, *Da Reginella a Rosa: messa a fuoco di un simbolo pascoliano*, 51-60.
 Francesca Latini, *Memorie euripidee nella "canzone della granata"*, 61-75.
 Marina Marcolini, *L'infanticida e il bandito Musolino. Appunti su pascoli narratore e lettore di giornali*, 77-93.
 Giorgio Marcon, *Paradigmi sapienziali-liturgici e fonti mediolatine e romane nella "Canzone del Paradiso"*, 95-117.
 Francesca Nassi, *Il canto della tenebra: una nota su Pascoli e Campana*, 119-128.
 Mario Pazzaglia, *L'ultima vampata garibaldina di Pascoli*, 129-143.
 Massimo Seriacopi, *Prolegomeni della "Minerva oscura", quanto a dire la chiave per entrare nel mistero di Dante*, 145-153.
 Rossella Terreni, *I "Poemi Conviviali": aspetti cronologici e macrotestuali*, 155-187.
 Alfonso Traina, *"Retractationes Pascolianae"*, 189-191.
 Renato Zangheri-Mario Pazzaglia, *Una giornata di studio*, 193-209.

INEDITI E TESTIMONIANZE:

- Mario Saccenti, *Una lezione di Pascoli sulla poesia di Carducci*, 213-221.

RECENSIONI, SCHEDE E NOTIZIE:

- Francesca Latini: *Giovanni Pascoli, "Canti di Castelvecchio"*, a cura di Nadia Ebani, Milano, Ed. la Nuova Italia, 2001, 225-231.
 Mariella Bonvicini: *Giovanni Pascoli, Poemi cristiani*, a cura di Alfonso Traina, Milano, Ed. Rizzoli, 2001, 232-236.
 Carla Chiummo: Renato Barilli, *Pascoli simbolista: Il Poeta dell'avanguardia debole*, Milano, Ed. Sansoni, 2000, 237-240.
 Carla Chiummo: Guido Capovilla, *Pascoli*, Roma-Bari, Ed. Laterza, 2000, 241-245.
 Carla Chiummo: Gastone Venturelli, *Pensieri linguistici di Giovanni Pascoli con un glossario degli elementi barghigiani della sua poesia*, Firenze, Ed. Accademia della Crusca, 2000, 246-249.

NOTIZIARIO:

- Premio "Giovanni Pascoli" 2001*, 250-252.
Il Comitato pascoliano massese, 253.
 Francesco Giuliani, *Ernesto Mandes: un meridionale in casa Pascoli*, 254-259.

14 – 2002

- Guido Guglielmi, *Pascoli visionario*, 9-20.
 Guido Capovilla, *Su Patuit dea*, 21-25.
 Andrea Carrozzini, *Appunti sulla poetica dei Canti di Castelvecchio*, 27-48.
 Massimo Castoldi, *Una postilla ritrovata a due prose pascoliane: Eco d'una notte mitica e La Scuola classica*, 49-65.
 Massimo Castoldi, *Convegno pascoliano. Le canzoni di Re Enzo di Giovanni Pascoli*, 65-84.
 Carla Chiummo, *«La poesia senza più ritmo? la poesia in prosa?». Ritmo e traduzione tra "barbare", "semiritmi" e sperimentalismo pascoliano*, 85-108.

Francesca Latini, *Sotto d'un lenzuolo*, 109-124.

Emilio Manzotti, «Crisantemi». *Lettura di un'ode pascoliana*, 125-153.

Giorgio Marcon, *Notte di vento: Una myrica dispersa fra le carte del fanciullino*, 155-181.

Francesca Nassi, Conte Ugolino. *Tra scultura e teatro: lettura di un poemetto pascoliano*, 184-197.

Giuseppe Nava, *Pascoli e la mentalità magica*, 199-209.

Vittorio Roda, *Tempo tradizionale e tempo della modernità in «Myricae» (ed altrove)*, 211-226.

Alfonso Traina, *Retractationes pascolianae*, 227-228.

INEDITI E TESTIMONIANZE:

Ilaria Ponticelli, *Motivi e figure dei racconti di Gorki negli Emigranti nella luna*, 231-239.

RECENSIONI, SCHEDE E NOTIZIE:

Carla Chiummo: Mario Pazzaglia, *Pascoli*, Roma, Salerno editrice, 2002, 243-249.

Giuseppe Nava: *Poesie di Giovanni Pascoli. Myricae. Canti di Castelvecchio*, a cura di Ivanos Ciani e Francesca Latini. Introduzione di Giorgio Bàrberi Squarotti, Torino, Utet, 2002, 250-253.

Patrizia Paradisi: Giovanni Pascoli, *Ecloga XI sive ovis peculiaris*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Saul Bolognini, Bologna, Pàtron editore, 2002, 254-258.

NOTIZIARIO:

Mario Pazzaglia: *Convegni pascoliani: 6 marzo 2002 a Villa Torlonia (Torre di San Mauro)* giornata di studi «Pascoli e il Socialismo», 259.

Mario Pazzaglia: *Premio Giovanni Pascoli*, 259.

Mario Pazzaglia: *Convegno sui «Canti di Castelvecchio»*, San Mauro Pascoli, settembre 2003, 259.

LIBRI RICEVUTI, 259.