

MARCELLO CICCUTO, PASQUALE SABBATINO, *Editoriale*, 9-11.

PROTACONISTI E TESTI:

TERESA GRAZIA RUSSO, *Antonello da Messina's Commemoration of the Lion of Antiquity, pursuing the Contemplative and Active life: Saint Jerome in his Study*, 15-25.

PAOLO CHIRUMBOLO, *Belfagor e il mondo rovesciato di Machiavelli*, 27-33.

OLGA ZORZI PUGLIESE, *Renaissance Ideologies in Il libro del Cortegiano: from the Manuscript Drafts to the Printed Edition*, 35-42.

CRISTIANA ANNA ADDESSO, *Le «vaghe membra» di Napoli e le «colorate parole» di Ioan Berardino Fuscano: una lettura de Le Stanze sopra la bellezza di Napoli*, 43-59.

PASQUALE SABBATINO, *In pellegrinaggio alle dimore poetiche di Petrarca. Gli itinerari, le reliquie di Laura e il ritratto di Simone Martini nel Petrarchista di Nicolò Franco*, 61-82.

DARIO BRANCATO, *L'epistola dedicatoria della Consolazione della filosofia di Benedetto Varchi (1551) fra retorica e politica culturale*, 83-93.

KONRAD EISENBICHLER, *Poetesse senesi a metà Cinquecento: tra politica e passione*, 95-102.

ORNELLA GONZALES Y REYERO, *Suggestioni e richiami senecani negli Eroici Furori di Giordano Bruno*, 103-110.

MARGHERITA SALVATORE, *Giordano Bruno, Lucrezio e l'entusiasmo per la vita infinita*, 111-118.

DOMENICO GIORGIO, *La "conoscenza di se stessi" in imprese e accademie napoletane di fine Cinquecento*, 119-129.

RINASCIMENTO E RINASCIMENTI:

JOSEPH GOERING, *Point of view and the Renaissance*, 133-137.

EVA KUSHNER, *Renaissance or Renaissances? Periodizing 16th Century French Literature*, 139-146.

DAVID GALBRAITH, *In Circe's Court: The English Traveller in Italy*, 147-151.

IL RINASCIMENTO NELL'OTTOCENTO:

SANDRA PARMEGIANI, *L'interpretazione foscoliana di Machiavelli. Modello di lingua, stile letterario e pensiero politico*, 155-160.

ANTONIO PALERMO, *Il "Rinascimento" e l'invenzione della "Storia della letteratura italiana"*, 161-165.