

STUDI RINASCIMENTALI

Anno 2004 - N° 2

PROTAGONISTI E TESTI:

D'Alessandro Deborah, *Il proemio del "De partu Virginis" di Jacopo Sannazaro*, 11-22.

Sabbatino Pasquale, *Il "Trionfo della Galatea" di Raffaello e il "Libro del Cortegiano" di Castiglione. Il dibattito sull'imitazione nel primo Cinquecento*, 23-48.

Mauriello Adriana, *Tempo, spazio e colori nelle "Cene" del Lasca*, 49-57.

Calabrese Fabio, *From epithet to image: the transformation of "Il Candelaio"'s protagonists*, 59-68.

Jossa Stefano, *Da Ariosto a Tasso: la verità della storia e le bugie della poesia*, 69-82.

Bowen William R., *Renaissance perspectives on the (re)birth of music*, 83-90.

RINASCIMENTO E RINASCIMENTI:

Mcgee Timothy J., *Music and rethoric in the early modern period. A reassessment of the Relationship*, 93-99.

Concolato Maria, *Sui rapporti tra Bruno e la cultura elisabettiana*, 101-107.

Sánchez García Encarnación, *Campanella, Bruno, Della Porta e Telesio in Cervantes: stato della questione*, 109-114.

Guardiani Francesco, *Anatomia di un "gap": fra tramonto del Rinascimento e alba della modernità*, 115-120.

IL RINASCIMENTO NELL'OTTOCENTO E NOVECENTO

Murray Heather, *Late nineteenth-century views of the Renaissance in Canada: the Columbian celebrations of the York Pioneers (Toronto) and the Institut Canadien (Québec) in 1892*, 123-128.

Minichini Sergio, *Un precursore delle "Annales"? Salvatore di Giacomo e "La prostituzione in Napoli nei secoli XV, XVI e XVII"*, 129-134.

Urbancic Anne, *The Renaissance novellas of Mario Pratesi*, 135-141.

Saccone Antonio, *Ariosto letto da Pirandello*, 143-149.

Botti Francesco Paolo, *Gadda e il Rinascimento*, 151-160.

Sanguinetti Katz Giuliana, *Il ritratto di una pittrice del Rinascimento nel romanzo "Artemisia" di Anna Banti*, 161-166.

Scorrano Luigi, *Aldo Vallone e l'interpretazione dantesca nel Rinascimento*, 167-168.