

Loredana Castori svolge un'articolata indagine critica sulla produzione letteraria di Francesco Saverio Salfi, in uno dei periodi di svolta epocale della storia italiana ed europea. In serrato confronto con Alfieri e soprattutto con le opere di Monti, ne studia l'attività drammaturgica, le composizioni poetiche e gli interventi giornalistici, esplorando l'intera area culturale di ispirazione massonico - giacobina, in cui interagivano i giovani Foscolo e Manzoni. Particolarmente attenta ai raffronti testuali con le fonti (significativo il rapporto con Legouvé), all'orchestrazione fonosimbolica del linguaggio, alla risemantizzazione degli elementi lessicali e delle forme espressive nella scrittura in versi, l'autrice interpreta anche – con il sussidio dei contributi storiografici – la visione salfiana della storia antica in chiave di cifra allegorica dei tragici e turbolenti eventi, che sovvertirono il decrepito sistema delle monarchie reazionarie europee tra Sette e Ottocento. Nella seconda parte del volume la Castori propone l'"editio princeps" della tragedia di Salfi *Lo spettro di Temessa* e ne ristampa il poemetto *Bassville* [1798] con le varianti della prima redazione (*Morte di Ugo Bassville*.Sciolti, 1796).

Loredana Castori è dottore di ricerca in “Italianistica. La letteratura tra ambiti storico-geografici e interferenze disciplinari”, con tesi dal titolo: *Salfi e Monti: poesia e politica*. Ha frequentato e superato gli esami finali dei *Corsi annuali di aggiornamento e perfezionamento* in “Società e storia” (anno accademico 1996/97) e “Letteratura, culture e linguaggi del Novecento in Italia” (anno accademico 1997/98). Collabora alle ricerche scientifiche programmate dalla cattedra di Letteratura italiana (Prof. Alberto Granese – Facoltà di lettere e filosofia – Università degli Studi di Salerno), nonché al progetto di catalogazione e informatizzazione di dati bibliografici, a partire dall'anno accademico 1996/97. Cultore della materia alla cattedra di Letteratura italiana, partecipa alle commissioni esaminatrici, nella funzione di correlatore, alle sedute di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia a partire dal 27/03/02;

- Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Letteratura, Arte, Spettacolo, dal 15/02/07 a oggi , con un progetto dal titolo “Giornalismo letterario e testimonianze culturali inedite tra Europa e Mezzogiorno”;
- Giornalista pubblicista è anche redattore della rivista *Sinestesie, rivista di studi sulle letterature e le arti europee*;
- Ha partecipato con comunicazioni a Convegni:
- Convegno MOD: *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Firenze, 6-8 giugno 2005: L. Castori, «L'alba di un mondo nuovo» di Alberto Asor Rosa, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Firenze, Pisa, ETS, 2007.
- MOD.: «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Cagliari – Pula, 7-10 giugno 2006 : L. Castori, (2008) *Magico leopardiano. Il limite estremo: tra il “sudato sogno” e la condizione larvale*, in *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del*

- Novecento*, a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, Cagliari, AM&D.
- MOD: *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, Gardone, 13-16 giugno 2007: L. Castori, (2008), *L'«autobiografia» di Umberto Saba. La veglia come autoanalisi e la scrittura come catarsi*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Nicola Turi, Rodolfo Sacchetti, Pisa, Ets.
 - Congresso ADI: *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Napoli, 26-29 settembre 2007: L. Castori, (2008), *Monti a Napoli*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Grottammare (Ap), Gradus.
 - MOD: *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Università degli Studi Roma Tre, 4-7 giugno 2008 (titolo comunicazione: *Lo "Zibaldone" di Leopardi: in folgoranti intuizioni il preannuncio del romanzo moderno*, in corso di stampa).
 - ADI: *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Roma, La Sapienza, 2008: L. Castori, (2009), *Gli occhi e lo sguardo in Leopardi e Montale*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, a cura di Clizia Gurreri, Angela Maria Jacopino, Amedeo Quondam, Sapienza - Roma, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.
 - MOD: *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, XI Convegno internazionale di Studi Padova-Venezia, 2009: L. Castori, *"Le novelle letterarie" nei giornali veneziani del Settecento* (in corso di stampa).
 - ADI: *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Pugnochiuso, 2009: L. Castori, *Le "Novelle letterarie" del Lami e la produzione libraria nella metà del Settecento*.

Altre pubblicazioni

- L. Castori, (1999) G. Acciano: "Rime", A. Muscettola: "Rime", B. Pisani: "I Sonetti", a cura di Luigi Montella, in «Misure critiche», 103-104, pp. 170-172;
- L. Castori, (2002) *Le Rime di Nicola Maria Salerno*, a cura di Rosa Giulio, in «Sinestesie», vol. 1; p. 137-138, ISSN:1721-3509;
- L. Castori, (2002), *Divina Libertà*, a cura di Alberto Granese in «Sinestesie», vol. 1, p. 139-140, , ISSN:1721-3509;
- L. Castori, *Il trionfo della libertà tra Monti e Salfi*, in «Sinestesie», anno III, 2005, I quaderno, pp. 73-89, ISSN:1721-3509;
- L. Castori, (2007) *Salfi e Monti: poesia e politica*, in *Lavori in corso. Ricerche di Italianistica*, Fisciano 15 giugno 2006, Grottaminarda, Delta3, p. 127-137, ISBN/ISSN1721-3509;
- L. Castori, (2007), *Le novelle letterarie del Settecento. Goldoni nella «Minerva»*, in «Sinestesie», anno V, II quaderno, pp. 109-129;

- L. Castori, *Le novelle letterarie nei periodici del Settecento*, in corso di stampa presso il Dipartimento di Letteratura, arte, spettacolo, Università degli Studi di Salerno.

Come pubblicista si è interessata di alcuni scrittori e critici :
Alberto Asor Rosa, Ferdinando Camon, Raffaele La Capria, Carlo Levi, Romano Luperini, Enzo Striano, Giorgio Manganelli, Giuseppe Marotta.